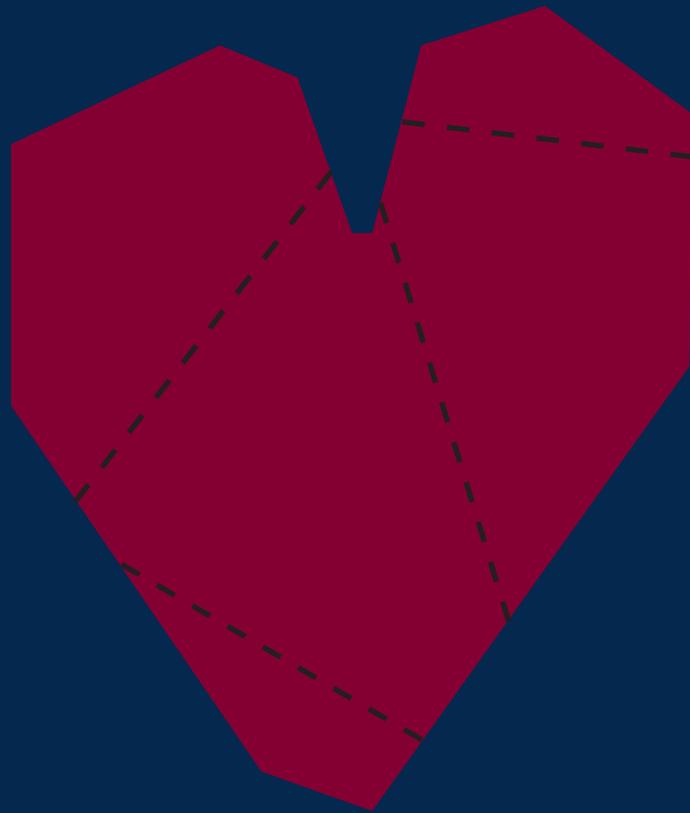


# La Bonne mere

de Carlo Goldoni



par Les Instantanes

du Maringouin theatre



"Il y a deux manieres de passionner la foule au theatre par le grand et par le vrai. Le grand prend les masses, le vrai saisit l'individu" Victor-Hugo

Nous avons la chance par notre jeunesse d'etre authentiques et d'etre vrais...

Quoi de mieux qu'une generation de jeunes adultes dynamiques et actifs ?

Les Instantanes c'est nous: dix amateurs passionnes - mis en scene par Gregory Bougard- qui adorent transmettre des emotions au public.

Il y a cinq ans nous avons ecrits et joues "Maintenant ou Jamais" une piece sur la Seconde Guerre Mondiale. Cette piece fut representee neuf fois.

En 2018 c'est avec un sujet plus moderne que nous avons voulu toucher le public. Notre piece inedite "Hors de Moi" abordait de nombreux themes sensibles comme celui de la maladie ou du harcelement.

En cette annee 2020 nous voulions du nouveau, nous confronter a la difficulte et pour cela il fallait se detacher de nos acquis : emouvoir a travers des sujets forts.

Une piece a attire notre attention. Elle presentait les caracteristiques theatrales que nous n'abordions pas et qui nous permettrait d'innover. C'est donc avec la piece "La Bonne mere" de Carlo Goldoni que nous souhaitons toucher le public.



# Les Instantanes

# L'association du Maringouin



Le maringouin est une troupe théâtrale née il y a bientôt 30 ans. A l'origine, c'était un atelier municipal de théâtre qui a eu l'opportunité d'aller jouer au Canada « Georges Dandin » de Molière. Il a joué au Québec dans un environnement naturel, les projecteurs attiraient beaucoup d'insectes dont les maringouins (gros moustiques de là-bas) d'où l'idée de donner le nom de ce moustique à la création de la troupe. Depuis la création de l'association, rendre accessible le théâtre au plus grand nombre en tant que comédien ou spectateur est une priorité et aujourd'hui c'est plus de 90 membres répartis en 10 troupes de 7 à 70 ans qui chaque année proposent un spectacle. Chaque troupe a son axe, certaines tournent leur création en jouant

essentiellement dans des festivals en France: Lille-Hellemmes, Toulouse, Cholet, Poitiers, Gap, Lesquin... tandis que d'autres vont se consacrer plus exclusivement à l'élaboration d'un projet pour découvrir un aspect plus

technique comme l'improvisation, le travail du clown ou du masque... Le public n'est pas oublié car il fait partie intégrante du spectacle... Que serait le spectacle vivant sans spectateur? C'est pourquoi nous proposons des prix attractifs pour accueillir et fidéliser des spectateurs toujours plus nombreux. En 2015, nous avons joué plus de 50 représentations et enregistré 3500 entrées. L'obtention d'un lieu de création aussi était un élément important pour tous, public et comédiens, et avec la mairie de Lesquin, nous avons depuis 15 ans un théâtre de poche (le Théâtre des z'Ailes) qui peut recevoir 70 personnes dans l'ancien balcon du cinéma de la ville, l'histoire continue....





C'est dans ce lieu que l'ensemble des troupes et ateliers répète tous les jours du lundi au samedi. Au Maringouin, chacun trouve une place privilégiée, car en plus d'apprendre à jouer il faut s'investir et mettre à profit ses multiples talents au sein de l'association (création des costumes, conception des décors, gestion de la régie lumière, mise en scène etc...) Le registre des pièces est très varié : de la création comme « Devos 3 voix » ou en revisitant des classiques comme Molière. Mais c'est très souvent des pièces contemporaines qui sont jouées de Grumsberg à Schmidt ou Bacri. Nos ateliers enfants enregistrent chaque année une fréquentation maximum et nous en sommes fiers car la transmission se fait naturellement et c'est eux qui continueront l'avenir du Maringouin dans le même état d'esprit.



# La Bonne mere

de Carlo Goldoni

Tout un petit peuple venitien  
s'agite autour de deux  
meres, une "bonne" et une  
"mauvaise",  
qui manigent pour "caser"  
leur progéniture. Et si la  
mauvaise n'était pas celle que  
l'on pense ?

# Style et decors

Il est important de rappeler que cette piece date de 1761, c'est pourquoi nous avons pris la liberte de la moderniser en gardant son aspect traditionnel.

Il n'etait pas question de degrader la qualite de la piece en changeant le texte. Pour autant nous avons fait notre propre interpretation des decors, des costumes et des caracteres des personnages. Le but etant de transmettre au public une histoire "ancienne" a travers du nouveau.



Ainsi, pour creer une ambiance authentique et moderne nous nous sommes inspires des oeuvres de Tim Burton. Cet artiste nous a particulierement illumine car son univers imaginaire correspond parfaitement a la caricature des personnages de Carlo Goldoni.

Cependant notre objectif n'est pas de faire tomber la piece dans un imaginaire "leger" qui lui ferait perdre tout son sens. On peut retrouver de l'authenticite dans la rythmique des personnages (leurs demarches) mais aussi dans les decors qui transcendent l'univers "steampunk".



Nicoletto  
Fils de Barbara



Barbara  
Veuve et bonne mere



# Les Personnages



Lodovica  
Veuve et mauvaise mere



Agnese  
Veuve, amie de Barbara



Margarita  
Servante de Barbara



Rocco  
Marchand de tissus  
et de mercerie



Daniela  
Fille de Lodovica



Ludardo  
Compere de Barbara



Giacomina  
Fille de Barbara

# Déroulement de la pièce

## Acte 1

Nous sommes dans la lingerie de Barbara. Nous la retrouvons avec sa fille (Giacomina) qui coud pour se faire un peu d'argent, afin qu'elle puisse enfin avoir le sarrau dont elle rêve. Barbara repasse le linge et son fils (Nicoletto) entre lui demander une chemise propre. Le manque de fortune de la famille rend la demande difficile à satisfaire et une dispute éclate.

Margarita (la servante de la famille) entre en scène afin d'apporter son aide et semble curieuse de connaître la raison de la tension entre la mère et son fils. Barbara demande à son fils de rendre visite à son parrain (Lunardo).

Margarita et Nicoletto sont en froid, en effet Margarita semble connaître une information compromettante concernant Nicoletto, qui a peur que sa mère la découvre. Margarita hésite à révéler ce secret à sa patronne. Une nouvelle invitée fait son apparition dans la lingerie. Il s'agit d'Agnese, une riche veuve amie de Barbara qui est fortement intéressée par le parti de Nicoletto. Les deux amies discutent, Barbara souhaitant la marier à son fils mais Agnese semblent douter de la sincérité de Nicoletto.

Nous sommes dans la caravane de Daniela et sa mère Lodovica. Daniela avoue être amoureuse de Nicoletto à sa mère, qui ne sait que penser de la situation financière de celui-ci. Nicoletto, se faisant passer pour un riche jeune homme, arrive chez elles afin de faire la cour à Daniela. Cette situation déplaît à Lodovica qui mariera sa fille qu'à un bon parti.

## Acte 2

Nous sommes dans la lingerie de Barbara. Barbara, sa fille et Agnese s'entretiennent quand Agnese propose de payer un vêtement à Giacomina. Barbara est ravie de cette proposition et fait appel à un marchand de tissu Sior Rocco.

Barbara explique faussement embarrassé par la situation que le décès de son mari a laissé la famille dans une triste situation financière.

Pendant ce temps, Nicoletto revient de son escapade chez "son parrain".

Sior Rocco arrive avec ses tissus à vendre. Les femmes souhaitent alors acheter le tissu parfait à bas prix. Barbara avoue par la suite souhaiter que sa fille puisse se marier au marchand. Seulement si Nicoletto trouvait épouse pouvant survenir à ses besoins pour pouvoir doter Giacomina par la suite.

Nicoletto raccompagne siora Agnese chez elle sur la demande de sa mère, ce qui ravie la jeune veuve. Lunardo entre scène rendre visite à Barbara. Barbara comprend que Margarita lui cache quelque chose et que son fils n'a jamais été chez son parrain. Elle est hors d'elle et se sent trahit par son fils bien-aimé. Barbara folle de rage souhaite rattraper son fils.

Lunardo se retrouve seul avec sa nièce qui lui fait faux-bond et fait la cour à la bonne Margarita. Barbara rentre et demande à son confrère de venir avec elle retrouver son fils qui est chez une jeune femme.

## Acte 3

Nous sommes dans la caravane de Daniela et sa mère Lodovica. Nicoletto est de nouveau chez Daniela et Lodovica afin de faire la cour à la jeune femme.

Barbara arrive dans le domicile folle de rage et fait des remontrances à son fils ainsi qu'à Daniela et Lodovica.

Nicoletto supplie sa mère de le pardonner. Ils partent en meilleur terme.

Lunardo quant à lui découvre la beauté de Daniela et lui fait des avances. Lodovica y voit une occasion en or de marier sa fille à un homme riche, ce qui pourrait lui garantir un meilleur mode de vie. Lunardo comprend le jeu de sa future belle-mère et l'éloigne des affaires de sa fille.

Nous sommes dans la lingerie de Barbara. Margarita et Giacomina se demandent ce qu'il est advenu de la situation de Barbara et Nicoletto.

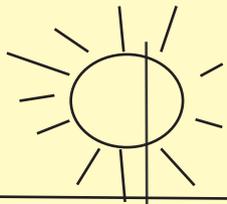
Agnese fait son entrée et souhaite faire une demande toute particulière à Barbara.

Barbara revient de son aventure avec son fils.

Agnese explique vouloir épouser Nicoletto. Barbara honteuse avoue les erreurs de son fils et ne peut accepter cette demande. Agnese explique connaître la situation mais vouloir tout de même épouser son Nicoletto.

Nicoletto ne comprend pas les intentions d'Agnese à son égard. Barbara arrange la situation.

Nicoletto et Agnese se fiancent ainsi que Sior Rocco et Giacomina et Lunardo et Daniela. Lodovica se retrouve seul et sans les sous.



# Fiche Technique

Nombre de personnages : 9

Nombre de technicien régisseur : 1 ou 2

Scène :

Largeur : 7 metres

Profondeur : 4 metres



Temps de montage : 1 heure

Temps de démontage : 1 heure

*Ne pas oublier :  
ranger mes affaires*

Durée de la pièce : 1 heure 25 minutes

Tout public

La salle doit-être équipée d'éclairage et de sonorisation  
(nous contacter)

Texte original de Carlo Goldoni



Tarif : nous contacter

# Contacts

## **Nos prochaines représentations :**

Courant septembre, au Théâtre des Z'Ailés à  
Lesquin (nous contacter)

Vous souhaitez nous recevoir ?  
Nous nous adapterons à votre budget et  
nous déplacerons avec plaisir !

## **Contactez-nous :**

ASSOCIATION DE THÉÂTRE DU MARINGOUIN

7 rue Pierre Curie, LESQUIN, 59810

Tél / fax : 09 72 11 41 34

E-mail : [lemaringouin.theatre@gmail.com](mailto:lemaringouin.theatre@gmail.com)

Site web : [www.lemaringouin.fr](http://www.lemaringouin.fr)

Page Facebook : <https://www.facebook.com/maringouintheatre.association>